

Je parle dans cette série de mon enfance à la campagne et de la scission entre mon mode de vie actuel, résolument urbain, en contraste avec mes souvenirs ruraux.

Pour traduire cette intention, je choisis un seul et unique modèle qui me permet, d'une certaine manière, d'effectuer un autoportrait par l'édition de mode. Ce modèle est vêtu d'un style urbain, presque bureaucrate, qui vient dénoter avec le contexte environnant.

Ce village est un endroit où j'ai beaucoup erré enfant ; il ne s'y passe rien, une atmosphère pesante se fait sentir partout où l'on passe. Je cherche à raconter cette histoire, j'instaure donc un narratif, des images qui ne montrent ni le vêtement ni le modèle. Simplement un lieu qui a marqué mon esprit, des images qui traduisent une atmosphère, un flottement, une étrangeté.